

FERRORITE ESMALTE MARTELE



FAMILIA ESMALTES / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS

LÍNEA ANTICORROSIVOS (1 COMPONENTE)

DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Esmalte antioxidante efecto martelé, de elevada protección contra la oxidación. Aplicable directamente sobre hierro sin necesidad de imprimación.

USOS

Exterior/Interior

Hierro

Acero

Hierro o acero oxidado

PROPIEDADES

- Adherencia
- Elasticidad
- Buena lavabilidad
- Poder de penetración
- Secado rápido
- Inodoro una vez seco.
- Resistencia a la abrasión, roce, impacto
- Aplicable directamente sobre oxido
- No necesita mano de imprimación antioxidante, ni de minio
- Sellado hermético que evita el paso de humedad
- Acabados metálicos brillantes altamente decorativos
- Actua como martelé y antioxidante
- Excelente retención de brillo
- Tres en Uno: pasivador o neutralizador del óxido, imprimación antioxidante y esmalte de acabado

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	FERRORITE ESMALTE MARTELE GRIS PLATA 001
Acabado	Brillante Martilleado
Peso específico	0,96± 0,05 kg/l
Viscosidad	60 +/- 15 SG
Sólidos en volumen	43± 1
Sólidos en peso	50± 1
VOC	Cat. i/BD 600/500 (2007/2010): 495,63 g/l
Rendimiento aprox. por mano	8-12 m ² /L

Secado tacto	(20°C HR: 60%): 20-30min
Repintado	(20°C HR: 60%): 4h (en función del grosor de capa y de las condiciones ambientales)
Colores	Gris plata 001, Gris 002, Gris Plata 001, Negro 021, Azul oscuro 053, Verde medio 043, Verde claro 044, Rojo 033, Bronce 061, Cobre 071.

Bases tintometricas.

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Soportes Nuevos

1.Hierro y acero.

Nuevos y oxidados:

-Para su pintado, el soporte debe estar exento de productos extraños y/o residuos, así como bien desengrasado, sin

Fecha de Alta

26-10-2009

Versión

5 - 24/02/2020

calamina seco.

-Si presenta signos de oxidación, no se necesita eliminar el óxido incrustado, simplemente lijar y eliminar las partículas mal adheridas (en especial las partículas sueltas de óxido y calamina). Seguidamente aplicar directamente Ferrorite.

-Cumplir con los mínimos grosos totales de película seca para una correcta protección: 120 micras secas.

-Si hay zonas con corrosión: Eliminar con cepillo metálico o cualquier abrasivo hasta eliminar todo el óxido suelto (Hasta Sa 2 1/2 o equivalente)

Galvanizado: Aplicar previamente Montoprimer Imprimación Multiadherente.

PVC: Limpiar, desengrasar, lijar y aplicar imprimación multiadherente

2.Maderas nuevas:

- Aplicar previamente Selladora Sellalux I(ver ficha técnica)

-Imprimir previamente, sobre las maderas nuevas, con Montoxyl Fondo (cod. 1301) si se desea una protección preventiva frente a hongos o bacterias.

3.Obra (yeso, cemento y derivados):

-Tratar del modo habitual estos soportes, eliminando salitres, excesos de humedad y eflorescencias.

-Eliminar productos extraños y/o residuos.

-Una vez secos imprimir con Selladora Sellalux (ver ficha técnica)

Restauración y mantenimiento

Hierro, madera, obra y pinturas esmaltadas:

-Sobre pinturas en buen estado y mates, limpiar, desengrasar y aplicar directamente, sobre pinturas en buen estado, satinadas y brillantes, limpiar, desengrasar, matizar (lijando superficialmente, para mejorar la adherencia), y aplicar directamente.

-Sobre pinturas en mal estado o mal adheridas, eliminarlas mediante medios mecánicos o químicos y proceder como sobre soporte nuevo.

MODO DE EMPLEO

Consejos de aplicación

Aplicar sobre substratos limpios y secos, eliminando la suciedad mediante desengrasantes o detergentes y agua limpia.

Para evitar que los cráteres del efecto martelé dejen al descubierto el fondo, basta con pulverizar una primera mano muy fina y después aplicar una o dos capas.

Preparar los fondos, tal y como se indica en Los apartados anteriores, PREPARACION DE SOPORTES NUEVOS Y/O RESTAURACION Y MANTENIMIENTO.

-Remover el producto hasta su perfecta homogeneización.

-Aplicar siguiendo las diluciones marcadas en SISTEMAS DE APLICACIÓN

-No aplicar el producto a temperaturas extremas, ni sobre superficies expuestas a fuerte insolación.

-Mantener las condiciones de buena ventilación durante el tiempo de secado.

-No aplicar con humedades relativas superiores a 80%.

Sobre antiguas pinturas, en las que desconozcamos su composición, o dudemos de su adherencia, siempre es conveniente realizar pruebas previas de adherencia

Disolvente para dilución y limpieza

Disolvente Ferrorite exclusivamente para conseguir el efecto martillo

Método de aplicación **Dilución orientativa**

SISTEMA

Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
Obra nueva			
MAX	Selladora Sellalux	Ferrorite Esmalté Martelé	Ferrorite Esmalté Martelé
STD	Selladora Sellalux	Ferrorite Esmalté Martelé	Ferrorite Esmalté Martelé
Antiguas Pinturas en Buen Estado			
MAX	Ferrorite Esmalte Martelé	Ferrorite Esmalte Martelé	Ferrorite Esmalte Martelé
STD	Ferrorite Esmalte Martelé		Ferrorite Esmalte Martelé
Madera			

Fecha de Alta

26-10-2009

Versión

5 - 24/02/2020

MAX	Selladora Sellalux o Acqua Blanca o Montoxyl fondo	Ferrorite Esmalte Martelé	Ferrorite Esmalte Martelé
STD	Selladora Sellalux o Acqua Blanca o Montoxyl fondo		Ferrorite Esmalte Martelé

Hierro, acero

MAX	Ferrorite Esmalte Martelé	Ferrorite Esmalte Martelé	Ferrorite Esmalte Martelé
STD	Ferrorite Esmalte Martelé		Ferrorite Esmalte Martelé

Hierro galvanizado

MAX	Imprimación Multiadherente		Ferrorite Esmalte Martelé
STD	Imprimación Multiadherente		Ferrorite Esmalte Martelé

SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 12 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

FORMATOS

0.75 L, 4 L